

Poner aceite a su flauta

La madera es un material natural que sufre mucho con la humedad del aire del flautista. Para mantener la buena calidad del sonido y para evitar grietas es necesario untarla de aceite con regularidad. La razón de poner aceite es impregnar el taladro del instrumento para protegerlo de la humedad. Que se tenga que poner aceite o no depende del tipo de madera, es decir, del eventual tratamiento al cual ha estado sometida la madera anteriormente.

Qué flautas necesitan aceite?

Nuestras flautas de boj, ébano, granadilla, olivo, palosanto, ciruelo y palo de rosa tienen que estar sometidas a un tratamiento de aceite con regularidad, sin el cual perderían su calidad de sonido. En cambio, los instrumentos de arce y peral que hayan estado tratados anteriormente con parafina, no precisan ser tratados con aceite, aunque se puede hacer también.

Con qué frecuencia se tiene que poner aceite a la flauta?

Como regla, se puede decir que la parte interior de la flauta siempre ha de estar ligeramente grasa. La flauta está protegida cuando brilla ligeramente por dentro. Si en cambio se la ve mate y con un color grisáceo, es señal de que necesita aceite urgentemente. Es decir que, cuanto a la frecuencia de poner aceite a la flauta, no se puede hablar de una norma absoluta. Lo mejor es estar pendiente de las necesidades de su flauta y darle el tratamiento correspondiente cuando proceda. La flauta le recompensará por su atención.

En qué partes del instrumento hay que poner aceite?

Las zonas barnizadas del instrumento no admiten aceite. A parte de esto, se puede poner aceite en toda la flauta menos en el canal del aire. Para evitar que el aceite se derrame accidentalmente hacia el canal, es prudente no tocar con el aceite la zona del bloque y no subir con la escobilla más allá de la altura del labio.

Qué tipo de aceite es el adecuado?

Para lubricar la madera, el aceite de almendras dulce es, por su olor casi neutral, el más adecuado. Gracias a su fluidez, permite trabajar con facilidad y no se acumula formando placas pegajosas. Este aceite vegetal penetra dentro de la madera y forma una fina capa en el interior de la flauta que protege el instrumento de la humedad. Encontrará aceite de oliva en el kit de mantenimiento-Moock pero también lo puede conseguir en las farmacias y en algunas droguerías. Para los mecanismos de las llaves, recomendamos aceite de máquinas de coser o aceite especial para llaves. Estos aceites minerales no resecan y evitan que los mecanismos se atasquen.

Qué se necesita para lubricar la flauta de aceite?

- **Aceite para flautas de pico** – Recomendamos aceite de almendras
- **Un pincel** – El más fino posible
- **Un trapo de algodón**
- **Un cepillo para el aceite** – Se podrá adquirir en el supermercado algún cepillo para limpiar botellas o cañerías. Estos cepillos están hechos con pelo de cerdo o de plástico y resultan un poco duros al tacto. Sin embargo, si usted procede cuidadosamente, no se puede dañar la madera usando estos cepillos. Las escobillas de secar las flautas no son adecuadas porque al untarse de aceite

podrían dejar restos de pelusa en la madera. Se recomienda trabajar sobre una protección de plástico para evitar manchas de aceite.

Algunos constructores de flautas de pico profesionales y flautistas que tocan instrumentos de maderas como por ejemplo el palosanto, el ciruelo, el palo de rosa o el arce sin tratamiento a la parafina aprecian el aceite de lino para sus instrumentos. Opinan que este aceite es más espeso y que se endurece al secarse formando en la flauta una capa más resistente y duradera que el aceite de almendra. Sin embargo, el aceite de lino es difícil de manejar por varias razones: primero, es fácil que se acumule formando residuos duros pegados a la flauta muy difíciles de quitar posteriormente, segundo, caduca muy fácilmente haciendo un olor desagradable lo que lo hace inutilizable. Además, el aceite de lino es algo peligroso ¡ya que es inflamable! En otras palabras, los trapos o las escobillas untados de aceite de lino no pueden quedarse sin vigilancia. Por todo ello recomendamos a nuestros clientes que no utilicen este tipo de producto. Todos los consejos que encontrará aquí se refieren al aceite de almendras.

Si tiene alguna pregunta adicional sobre el uso del aceite de lino, le asesorarán con mucho gusto nuestros constructores.

Cómo poner aceite en su flauta de forma correcta:

Deje secar bien su flauta antes de ponerle aceite. No ponga aceite en una flauta después de tocar: esto impediría que la humedad se evapore de la madera. Proteja las zapatillas de las llaves antes de poner el aceite. Lo puede hacer poniendo papel de cocina debajo de las llaves. Lo fundamental es poner aceite en la parte interior de la flauta, que es la que entra más frecuentemente en contacto con la humedad.

El cuerpo central y el pie del instrumento se dejan manipular con facilidad. Ponga unas gotas de aceite a la parte interior del instrumento, y pase el cepillo girándolo hasta que sea visible por el otro lado. Vuelva entonces a sacarlo girando. Controle ahora el resultado de la operación mirando dentro del instrumento a contraluz: si aún queda alguna zona mate, vuelva a repetir la manipulación hasta que toda la parte interior del instrumento se vea ligeramente recubierta de una capa regular de aceite.

Ponga aceite a la cabeza de la flauta con mucho cuidado asegurándose de que el bloque no entre nunca en contacto con el aceite. Aguante siempre la cabeza de la flauta hacia arriba, para que el aceite no entre por el canal. Coja el cepillo todavía untado de aceite de las operaciones anteriores y páselo girando por la cabeza muy despacio y vigilando el momento en que el cepillo aparece a la altura del labio. Entonces siga girando hasta que la punta del cepillo (tiene que estar libre de aceite) toque suavemente el bloque. Vuelva a sacar el cepillo, siempre girando y controle a contraluz si la capa de aceite es uniforme dentro de la cabeza de la flauta. Repita la operación, si hace falta con una o dos gotas de aceite adicional hasta obtener el efecto deseado.

La parte exterior de las flautas que no están barnizadas presentan un muy agradable tinte mate si le pasa un trapo de algodón con un poco de aceite. Vaya con cuidado que no entre aceite por el canal cuando realice dicha operación. Pase el trapo por la cabeza de la flauta pero prescinda de la zona del pico, en especial la parte por la cual se sopla. Ponga aceite al bisel con un pincel muy fino con especial atención de no acercarse al canal. El aceite se irá extendiendo por sí solo hacia los

costados del labio. Deje ahora secar las partes de la flauta en posición vertical en la medida de lo posible, por ejemplo en un plato, durante varias horas (lo mejor durante toda una noche) para que el aceite penetre al máximo en la madera. Al final del proceso quite los excesos de aceite con un trapo de algodón limpio.

Reglas muy importantes al poner aceite a la flauta:

- Deje secar la flauta muy bien antes de poner aceite!
- Aguante, mientras ponga el aceite, la cabeza de la flauta siempre en posición vertical, pico hacia arriba!
- Vigile que el bloque no entre nunca en contacto con el aceite!
- Vigile que no entre aceite por el canal de la flauta!
- Deje tiempo para que la flauta se impregne bien de aceite!



•



•



•



•



•



•